

構 造 鉄骨・鉄筋コンクリート3階建

建物面積 建築面積 4,345.37㎡

延床面積 7,301.98㎡

●ホール棟（3階建）床面積 2,629.79㎡

舞台 間口18m 奥行14m 高さ7.5m 延面積 654.27㎡

客席 1スロープ 1,010席 612.59㎡ リハーサル室 132.79㎡

オーケストラピット 70㎡ 楽屋（3室） 楽屋事務室（1）110.35㎡

その他 1,049.79㎡

●展示棟（2階建）床面積 3,108.35㎡

展示室（3室） 1,234.01㎡ エントランスロビー 191.96㎡

収蔵庫 685.269㎡ その他 997.111㎡

●管理棟（3階建）床面積 1,404.90㎡

講 堂 142.32㎡ 第1会議室 151.49㎡

資 料 室 55.26㎡ 和 室 24.36㎡

第2会議室 60.48㎡ そ の 他 970.99㎡

第3節 平成19年度運営方針と事業内容

1 平成19年度運営方針

開館30年の節目となる今年度は、平成19年度教育基本方針及び指導方針に基づき、引き続き地域文化創造の拠点として積極的に文化芸術活動を展開するとともに、生涯学習の中核施設としての活動を推進する。

美術館部門では、優れた美術品の収集、保存、調査・研究に努めるとともに、魅力ある企画展等を実施し、美術鑑賞の機会を提供する。

また、美術への興味・関心を高めてもらうよう、各種の講演会・講座・ワークショップ等を実施する。

文化ホール部門は、学校との連携を図り、演劇・演奏会等の発表の機会を提供するとともに、演劇教室等の実施により、創作体験の機会を提供する。さらに県内の芸術文化団体の発表機会等を支援する。

2 平成19年度事業内容
美術館部門

(平成19年度)

| 事業名 | 会期 | 内容 |
|--|--|--|
| 版画家 武田由平展 ～飛騨・中津 ふたつの故郷を生きた作家～ | 5月29日(火) ～ 6月24日(日) | 岐阜県高山市生まれ、本県中津市において教鞭をとりながら版画家として活躍した、武田由平(1892-1989)。その約60年におよぶ詩情豊かな画業の展開を、初期から最晩年にいたる代表的な版画約80点と創作版画誌や版木など関連資料により紹介した。 |
| 開館30周年記念 コレクションの精華 -大分県立芸術会館名品展- | 9月25日(火) ～ 10月19日(金) | 当館は、昭和52年の開館以来、本県出身美術家の作品を中心として、優れた美術資料の収集に努めており、収蔵品は現在約4,400点を数える。本展は、開館30周年を記念して、日本画(近世・近代)、洋画、版画、彫刻、工芸の各ジャンルから、コレクションを代表する作品約100点を一堂に展覧し、近世以降、現代にいたる美術品の流れを概観する。 |
| 開館30周年記念 ロシア国立東洋美術館所蔵 首藤コレクション展 | 12月11日(火) ～ 2月3日(日) | 平成15年度から3ヵ年間、文化庁の「芸術拠点形成事業」の助成を得て、ロシア国立東洋美術館が所蔵している当該美術品の調査を行い、新たに191点の確認を行い、これまでに把握されているものを含むと、約300点の美術品をロシア国立東洋美術館等が所蔵している状況が判明した。調査活動によって、首藤コレクションの全体像を把握できた事から、戦後60年間未解明となっていたその実態を紹介するとともに、調査活動の成果を公開した。 本展では、ロシア国立東洋美術館が所蔵する首藤コレクションの中から優品を選りすぐり、浮世絵、日本画、陶磁器、漆器、金工など120点を紹介した。併せて、昭和50年に旧ソ連政府から日本政府に返還され、京都国立近代美術館が所蔵する首藤氏旧蔵の福田平八郎作品10点と首藤定氏の関連資料約10点を紹介した。 |
| 平常展Ⅰ～Ⅲ | I 4月10日(火) ～ 5月6日(日) II 5月29日(火) ～ 6月24日(日) III 3月18日(火) ～ | 当館が所蔵する南画、洋画、版画、彫刻、工芸等の作品を3期の会期で体系的に紹介した。 I期「四季の美を描く-日本画を中心に-」、II期「没後20年 江藤純平の画業」、III期「20世紀の巨匠ルオー 『ミセレーレ』の世界」。 |
| スクールミュージアム (芸術会館巡回美術展) | 10月10日(水) 豊後大野市立 緒方中学校 11月20日(火) 豊後高田市立 桂陽小学校 11月26日(月) 臼杵市立 下南小学校 | 当館が所蔵する南画、浮世絵、日本画、洋画、版画、彫刻、工芸等の作品の中から40～50点を選び、県下3か所の小学校・中学校において紹介した。 |

| 区分 | 事業名 | 月日 | 内容 |
|------------------|--|---------------------------|---|
| 企 画 事 業 | 第24回芸館移動演奏会 | 7月1日(日) | 県内で活躍する演奏団体を選定し、交響楽団の演奏を普段鑑賞する機会に恵まれない地域で開催するもので、県民に音楽の楽しさに触れてもらうことを主眼に開催した。 |
| | 開館30周年記念演奏会 「音楽のたのしみ」 －マンドリンオーケストラ・ 合唱・邦楽の共演－ | 9月24日(月) | 開館30周年を記念して、これまで試みられたことのないマンドリンと尺八・琴の協演、声楽家による演奏も交え、だれでもが楽しむことのできるコンサートを実施した。 |
| | 第30回芸館創作劇場 高文連演劇部優秀作品公演 | 11月25日(日) | 県内の文化振興団体と研究・実践を行い、舞台技術の深化を図り、その育成に努め、県民に成果を広く紹介した。大分県高等学校文化連盟中央演劇祭の優秀校による公演を行った。 |
| | 第11回芸館フェスタ 高文連吹奏楽部優秀校公演 | 1月12日(土) | 児童・生徒に対して感性を育む情操教育の場を提供し、学校現場との連携を図るため、青少年育成教育事業として、大分県高等学校文化連盟吹奏楽部連盟校による公演を行った。 |
| | 芸館演劇教室 講師 大分県民演劇制作協議会 代表 清末 典子 | 8月16日(木) ～ 8月19日(日) | 高校演劇ひいては県下の演劇文化の一層の発展に資するため、県内の演劇団体の協力を得て、演劇に興味を持つ高校生を対象に、実際に舞台を使用して演劇指導等を行った。成果の発表として、「翼をください」(ジェームス三木作)を公演した。 |

第4節 利用状況

1 平成19年度 美術館利用状況

| No. | 展覧会名 | 会期 | 入場者数 | No. | 展覧会名 | 会期 | 入場者数 |
|-----|-------------------------|------------------------|------|-----|---------------------------|------------------------|------|
| 1 | 第6回アートin遊々展 | 自 4/1(火) 至 4/1(火) | 91 | 4 | 第7回大分由源大作書展 第39回鶴崎双雲書展 | 自 4/17(火) 至 4/22(日) | 500 |
| 2 | 平成19年度 第1回二科会写真部大分支部公募展 | 自 4/3(火) 至 4/8(日) | 817 | 5 | 第11回現代童画会九州支部展 | 自 4/24(火) 至 5/6(日) | 800 |
| 3 | 第42回日本画「苑の会」 | 自 4/10(火) 至 4/15(日) | 800 | 6 | 希望する絵画・私たちの態度2007 | 自 6/26(火) 至 7/1(日) | 611 |

| No | 展 覧 会 名 | 会 期 | 入場者数 | No | 展 覧 会 名 | 会 期 | 入場者数 |
|----|----------------------|------------------------|-------|----|------------------------------|------------------------|-------|
| 7 | 第11回九州国画会写真部県支部展 | 自 6/26(火) 至 7/ 1(日) | 510 | 20 | 第42回豊光会展 | 自11/20(火) 至11/25(日) | 1,362 |
| 8 | 第4回大分から発信する国際臨書創作選抜展 | 自 6/26(火) 至 7/ 1(日) | 578 | 21 | 第60回芸術緑丘高校美術制作展 | 自11/20(火) 至11/25(日) | 1,690 |
| 9 | 第11回研彩会展 | 自 7/ 3(火) 至 7/ 8(日) | 280 | 22 | 第16回創元会大分支部展 | 自11/27(火) 至12/ 2(日) | 1,550 |
| 10 | 第34回行動展作家展 | 自 7/ 3(火) 至 7/ 8(日) | 450 | 23 | 第9回隆泉窯陶芸教室及び大分合同新聞文化教室合同陶展 | 自11/27(火) 至12/ 2(日) | 1,006 |
| 11 | 第38回大分平和美術展 | 自 8/28(火) 至 9/ 2(日) | 1,782 | 24 | 新潮流'07 | 自11/27(火) 至12/ 2(日) | 794 |
| 12 | 07大分二紀展 | 自 9/ 4(火) 至 9/ 9(日) | 1,200 | 25 | 別府大学創立100周年記念芸術文化学科「08卒業制作展」 | 自 2/13(水) 至 2/17(日) | 475 |
| 13 | 第9回七瀬クラブ作陶展 | 自 9/ 4(火) 至 9/ 9(日) | 680 | 26 | 第46回大分県立芸術文化短期大学卒業・修了制作展 | 自 2/19(火) 至 2/24(日) | 800 |
| 14 | 07大分自由美術展 | 自 9/ 4(火) 至 9/ 9(日) | 865 | 27 | 第59回大分県学校書写書道展 | 自 2/26(火) 至 3/ 2(日) | 7,721 |
| 15 | 第17回大分の書を求める豊墨会展 | 自 9/11(火) 至 9/17(日) | 1,216 | 28 | 第34回大分県中学校美術展 | 自 2/26(火) 至 3/ 2(日) | 7,461 |
| 16 | 第52回蒼土展 | 自 9/11(火) 至 9/17(日) | 571 | 29 | 第51回大分県勤労者創作美術展(労美展) | 自 3/ 5(火) 至 3/ 9(日) | 1,054 |
| 17 | 佐藤俊造個展 | 自 9/11(火) 至 9/17(日) | 650 | 30 | 第29回九州国画写真展 | 自 3/18(火) 至 3/23(日) | 870 |
| 18 | 第56回高文連美術・書道・写真中央展 | 自11/14(火) 至11/25(日) | 1,123 | 31 | 多邨常遺作展 | 自 3/25(火) 至 3/30(日) | 952 |
| 19 | 第37回大分県日本画展 | 自11/20(火) 至11/25(日) | 1,400 | | | | |

計 40,659

2 文化ホール

(1) 月別・ジャンル別利用回数

| 内 容 | | 月 別 | | | | | | | | | | | | 計 | % | | | | |
|------------|-----|-----------|-----|-----|-----|-----|------|------|------|-----|-----|-----|------|-----|------|-------|------|------|------|
| | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | | | | | | |
| 公 衆 | 音 楽 | クラシック | 0 | 0 | 2 | 3 | 1 | 3 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 17 | 12.3 | | | |
| | | ポピュラー | 5 | 0 | 2 | 2 | 1 | 4 | 6 | 0 | 0 | 0 | 2 | 3 | 25 | 18.1 | | | |
| | | 民 謡 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 3 | 2.2 | | | |
| | | 能楽・雅楽 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.0 | | | |
| | | 邦 楽 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2.2 | | |
| | | オ ペ ラ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.0 | | |
| | | そ の 他 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 49 | 0.7 | 35.5 |
| 演 出 | 舞 踊 | 演劇・ミュージカル | 0 | 3 | 0 | 2 | 3 | 4 | 1 | 8 | 0 | 2 | 0 | 3 | 26 | 26 | 18.8 | 18.8 | |
| | | 洋 舞 | 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 9 | 3.6 | | |
| | | 民 踊 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 | 9 | 2.9 | | |
| | | 日 舞 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.0 | | |
| | | そ の 他 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | 0.0 | 6.5 |
| | | 会議・集会 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 4 | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 | 28 | 28 | 20.3 | 20.3 | |
| | | そ の 他 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 4 | 4 | 3 | 6 | 0 | 4 | 2 | 26 | 26 | 18.8 | 18.8 | |
| 計 | | 10 | 8 | 9 | 10 | 8 | 17 | 15 | 21 | 11 | 5 | 9 | 15 | 138 | | | | | |
| % | | 7.3 | 5.8 | 6.5 | 7.3 | 5.8 | 12.3 | 10.9 | 15.2 | 8.0 | 3.6 | 6.5 | 10.9 | | | 100.0 | | | |
| リハールサル・仕込み | 音 楽 | クラシック | 0 | 0 | 0 | 9 | 3 | 14 | 0 | 0 | 2 | 1 | 4 | 4 | 37 | 13.9 | | | |
| | | ポピュラー | 6 | 0 | 3 | 1 | 2 | 6 | 4 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 28 | 10.5 | | | |
| | | 民 謡 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 3 | 7 | 2.6 | | | |
| | | 能楽・雅楽 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.0 | | | |
| | | 邦 楽 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 1.9 | | | |
| | | オ ペ ラ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.0 | | | |
| | | そ の 他 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 79 | 0.8 | 29.6 | |
| | 舞 踊 | 演劇・ミュージカル | 0 | 6 | 0 | 2 | 14 | 11 | 5 | 13 | 0 | 4 | 0 | 9 | 64 | 64 | 24.0 | 24.0 | |
| | | 洋 舞 | 17 | 18 | 0 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 44 | 16.5 | | | |
| | | 民 踊 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 | 4.1 | | | |
| | | 日 舞 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.0 | | | |
| | | そ の 他 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 55 | 0.0 | 20.6 | |
| | | 会議・集会 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 3 | 0 | 1 | 0 | 2 | 23 | 23 | 8.6 | 8.6 | |
| そ の 他 | 0 | 0 | 3 | 4 | 0 | 8 | 7 | 2 | 9 | 0 | 7 | 6 | 46 | 46 | 17.2 | 17.2 | | | |
| 計 | | 26 | 26 | 15 | 26 | 21 | 41 | 24 | 30 | 11 | 6 | 14 | 27 | 267 | | | | | |
| % | | 9.7 | 9.7 | 5.6 | 9.7 | 7.9 | 15.4 | 9.0 | 11.2 | 4.1 | 2.3 | 5.2 | 10.1 | | | 100.0 | | | |

●利用時間

美術展示室 午前9時から午後5時まで（入場は午後4時30分まで）

文化ホール

リハーサル室 } 等 午前9時から午後10時まで
講堂、会議室 }

●休館日

毎週月曜日（月曜日が休日の場合は、その日後において、その日に最も近い休日でない日）

年末年始（12月28日～1月4日）

3 平成19年度 収蔵品一覧

(1) 美術品

(ア) 寄贈

| 作者名 | 作品名 | 制作年 | 材質等 | 寸法 <small>(縦×横、又は高さ×奥行×幅)</small> | 備考 |
|----------------|----------------|------------|-------------|--------------------------------------|---------------|
| 日本画(近代) | | | | | |
| 衛藤晴邨 | 暁黄 | 昭和 2(1927) | 紙本墨画淡彩・二曲一隻 | 72.5×120.0 | 第8回帝展 |
| 洋画 | | | | | |
| 南壽敏夫 | 聚落 | 平成 8(1996) | 油彩・画布 | 130.3×162.0 | 第28回改組日展 |
| 南壽敏夫 | 七月のカマレー | 平成13(2001) | 油彩・画布 | 130.3×162.0 | 第33回改組日展 |
| 半田睦子 | 牧場のアイドル | 平成19(2007) | 油彩・画布・額装 | 91.0×116.8 | 平成19年度OG賞 |
| 三浦久美子 | 一隅 | 平成19(2007) | 水彩・画布・額装 | 116.7×91.5 | 平成19年度OG賞 |
| 版画・写真 | | | | | |
| 高山辰雄 | 玄乃玄2006(14点組) | 平成18(2006) | 紙・リトグラフ | 55.5×37.0他 | 高山辰雄展2006 |
| 彫刻・立体 | | | | | |
| 日名子実三 | 安邊少佐像 | 大正15(1926) | 石膏 | 51.0×19.0×15.0 | |
| 日名子実三 | バラと女 | 昭和 2(1927) | 石膏 | 60.0×18.0×35.0 | 第1回構造社展 |
| 日名子実三 | 若い女 | 昭和 2(1927) | 石膏 | 16.0×14.5×14.0 | 第1回構造社展 |
| 日名子実三 | 手に凭る女 | 昭和 2(1927) | 石膏 | 60.0×50.0×37.0 | |
| 日名子実三 | ギターを持てる女 | 昭和 2(1927) | 石膏 | 60.0×60.0×40.0 | |
| 日名子実三 | 夢 | 昭和 2(1927) | 石膏 | 44.0×40.0×38.0 | 第1回構造社展 |
| 日名子実三 | 空の人々 | 昭和 2(1927) | 石膏 | 46.0×42.0×33.0 | |
| 日名子実三 | 習作 | 昭和 3(1928) | 石膏 | 32.0×20.0×27.5 | 第2回構造社展 |
| 日名子実三 | 習作 | 昭和 3(1928) | 石膏 | 48.5×14.0×29.5 | 第2回構造社展 |
| 日名子実三 | 外套 | 昭和 3(1928) | 石膏 | 46.0×25.0×28.0 | 第2回構造社展 |
| 日名子実三 | 手紙 | 昭和 3(1928) | 石膏 | 18.5×21.5×13.0 | 第2回構造社展 |
| 日名子実三 | 麒麟 | 昭和 4(1929) | 石膏 | 56.0×47.3×20.0 | |
| 日名子実三 | 女半身像 | 昭和 4(1929) | 石膏 | 75.0×37.0×33.0 | 第3回構造社展 |
| 日名子実三 | フランスの女 | 昭和 4(1929) | 石膏 | 42.0×32.0×27.0 | |
| 日名子実三 | ヴェルダン | 昭和 4(1929) | 石膏 | 43.0×31.0×34.0 | |
| 日名子実三 | ボルドーの女 | 昭和 4(1929) | 石膏 | 35.0×30.0×30.0 | 第3回構造社展 |
| 日名子実三 | パン屋の娘 | 昭和 5(1930) | 石膏 | 47.0×16.0×15.0 | |
| 日名子実三 | 仮睡 | 昭和 6(1931) | 石膏 | 39.0×33.0×27.0 | 第5回構造社展 |
| 日名子実三 | ラグビー | 昭和 7(1932) | ブロンズ | 15.0×40.0×10.0 | 第10回オリンピック芸術展 |
| 日名子実三 | 来島良亮君記念碑・二人の工夫 | 昭和 9(1934) | 石膏 | 99.0×59.0×48.0 | |
| 日名子実三 | 酔李白 | 昭和10(1935) | 石膏 | 16.0×15.0×24.0 | 第1回第三部会展 |

| 作者名 | 作品名 | 制作年 | 材質等 | 寸法 | | 備考 |
|-------------------|-----------------------|-------------|------------|------------------|--|-----------------------|
| | | | | (縦×横、又は高さ×奥行×幅) | | |
| 日名子実三 | 帰る姑娘(南京) | 昭和13(1938) | 石膏 | 52.0×18.0×24.0 | | 第4回第三部会展 |
| 日名子実三 | ラッセル女史肖像 | 昭和16(1941) | 石膏 | 47.0×64.0×6.5 | | 第7回国風彫塑会展 |
| 日名子実三 | 翼をもつ裸婦 | 1920-1930年代 | 石膏 | 84.0×35.0×35.0 | | |
| 日名子実三 | 裸婦臥像 | 1920-1930年代 | 石膏 | 20.0×35.0×23.0 | | |
| 日名子実三 | ゴルファー | 不詳 | 石膏 | 48.5×31.0×20.0 | | |
| 日名子実三 | 裸婦(仮題) | 不詳 | 石膏 | 25.0×26.0×20.0 | | |
| 日名子実三 | 女立像(仮題) | 不詳 | 石膏 | 66.0×19.0×14.0 | | |
| 日名子実三 | 蹲る裸婦 | 不詳 | 石膏 | 32.0×20.5×22.5 | | |
| 日名子実三 | 女半身像(仮題) | 不詳 | 石膏 | 72.0×45.0×34.0 | | |
| 日名子実三 | 水着の女(仮題) | 不詳 | 石膏 | 30.0×35.0×25.0 | | |
| 日名子実三 | 跪く男(仮題) | 不詳 | 石膏 | 28.0×13.5×23.5 | | |
| 日名子実三 | 女半身像(仮題) | 不詳 | 石膏 | 39.0×33.5×22.5 | | |
| 日名子実三 | 女半身像(仮題) | 不詳 | 石膏 | 60.0×44.0×37 | | |
| 日名子実三 | 女半身像(仮題) | 不詳 | 石膏 | 49.0×38.0×28.0 | | |
| 日名子実三 | 憩う(仮題) | 不詳 | 石膏 | 40.0×31.0×37.0 | | |
| 日名子実三 | 腕を組む女立像(仮題) | 不詳 | 石膏 | 70.0×20.0×25.0 | | |
| 日名子実三 | 横たわる女(仮題) | 不詳 | 石膏 | 38.0×33.0×34.0 | | |
| 日名子実三 | 女頭像(仮題) | 不詳 | 石膏 | 47.0×34.0×38.5 | | |
| 日名子実三 | 豊後路 | 不詳 | 石膏 | 43.0×13.0×40.0 | | |
| 日名子実三 | 女半身像(仮題) | 不詳 | 石膏 | 34.0×15.0×15.0 | | |
| 日名子実三 | 少年(仮題) | 不詳 | 石膏 | 32.0×16.0×16.5 | | |
| 日名子実三 | 海女(仮題) | 不詳 | 石膏 | 19.0×17.5×18.0 | | |
| 日名子実三 | ゴルファー(仮題) | 不詳 | 石膏 | 50.0×13.0×25.0 | | |
| 日名子実三 | 肘かける裸婦(仮題) | 不詳 | 石膏 | 27.0×34.0×19.5 | | |
| 日名子実三 | スカーフの女(仮題) | 不詳 | 石膏 | 30.0×21.0×18.0 | | |
| 日名子実三 | スキー選手(仮題) | 不詳 | 石膏 | 30.0×22.0×40.0 | | |
| 日名子実三 | 青年頭像(仮題) | 不詳 | 石膏 | 21.0×12.0×9.0 | | |
| 日名子実三 | 習作(腰かける女)(仮題) | 不詳 | 石膏 | 34.5×15.5×17.0 | | |
| 日名子実三 | 潜水士(仮題) | 不詳 | 石膏 | 53.0×22.5×26.5 | | |
| 日名子実三 | 座る女(仮題) | 不詳 | 石膏 | 16.5×13.0×17.0 | | |
| 日名子実三 | 陸上選手(仮題) | 不詳 | 石膏 | 49.0×20.0×12.5 | | |
| 日名子実三 | 登山家(仮題) | 不詳 | 石膏 | 46.5×18.0×18.0 | | |
| 日名子実三 | 飛行士(仮題) | 不詳 | 石膏 | 46.5×23.0×18.5 | | |
| 日名子実三 | 水着の女(仮題) | 不詳 | 石膏 | 44.5×18.5×25.5 | | |
| 日名子実三 | 砲丸投げ(仮題) | 不詳 | 石膏 | 30.0×19.0×21.0 | | |
| 日名子実三 | 農婦(仮題) | 不詳 | 石膏 | 31.5×20.0×10.0 | | |
| 工芸 | | | | | | |
| 二代渡辺竹清 | 煤竹小筥 | 平成14(2002) | 竹・籐・漆 | 15.0×13.0 | | |
| 熊井恭子 | 「ドレープ・G」DRAPE・G | 平成元(1989) | ステンレススチール線 | 200.0×20.0×130.0 | | 国際テキスタイルコンペティション'89京都 |
| 書 | | | | | | |
| 小野尚 | 漢詩「韋應物の詩」 | 平成19(2007) | 紙本墨書・額装 | 232.5×53.0 | | 平成19年度OG賞 |
| 書簡、粉本その他資料 | | | | | | |
| 日名子実三 | 弓を引く男(仮題) | 不詳 | 石膏 | 40.0×18.0×22.0 | | |
| 日名子実三 | 上海・海軍陸戦隊表忠塔・塔頂部麒麟マケット | 昭和15(1940) | 石膏 | 54.0×14.0×45.0 | | |
| 日名子実三 | 八紘之基柱マケット | 昭和14(1939)頃 | 石膏 | 22.0×30.0×33.0 | | |
| 日名子実三 | 三浦梅園記念碑マケット(仮題) | 不詳 | 石膏 | 33.0×18.3×18.3 | | |
| 日名子実三 | 記念碑マケット(仮題) | 不詳 | 石膏 | 43.5×22.4×29.5 | | |
| 日名子実三 | 記念碑マケット(仮題) | 不詳 | 石膏 | 30.5×19.0×42.0 | | |
| 日名子実三 | 各種記念メダル原型(34点) | 不詳 | 石膏 | 径26.8×1.5他 | | |
| 日名子実三 | 記念メダル原型 | 不詳 | ブロンズ | 31.0×24.0×0.5 | | |

| 作者名 | 作品名 | 制作年 | 材質等 | 寸法 (縦×横、又は高さ×奥行×幅) | 備考 |
|-------|-----------------------|--------------|------|-----------------------|----|
| 日名子実三 | 軍人傷痕記章一件 (原型・記章2点) | 昭和113(1938) | ブロンズ | 0.9×19.7×19.5 他 | |
| 日名子実三 | メダル一件(40点) | 大正昭和7(1918)他 | ブロンズ | 0.4×8.4他 | |
| | 日名子実三所蔵メダル一件(107点) | 1884他 | ブロンズ | 0.4×5.0他 | |

(イ) 管理換

| 作者名 | 作品名 | 制作年 | 材質等 | 寸法 (縦×横、又は高さ×奥行×幅) | 備考 |
|----------------|----------------|-------------|-----------|-----------------------|----------|
| 日本画(近代) | | | | | |
| 佐藤土筆 | 石楠花 | 不詳 | 紙本彩色・額装 | 44.0×50.0 | |
| 岩澤重夫 | 浜の朝 | 平成17(2005) | 紙本着彩・額装 | 220.0×170.0 | 第37回日展出品 |
| 洋画 | | | | | |
| 糸園和三郎 | 犬のいる風景 | 昭和16(1941) | 油彩・画布・額装 | 135.0×97.0 | 第2回美術文化展 |
| 伊谷賢蔵 | 九州の山(硫黄、三股、由布) | 昭和28(1953) | 油彩・画布・額装 | 90.5×116.5 | 第8回行動展 |
| 伊谷賢蔵 | 湧蓋山 | 昭和28(1953) | 油彩・画布・額装 | 132.0×98.0 | 第8回行動展 |
| 素描・下絵 | | | | | |
| 高山辰雄 | 豊の国の朝(下絵) | 平成3(1991) | 紙・パステル・額装 | 62.0×184.0 | |
| 工芸 | | | | | |
| 生野祥雲斎 | 盛藍・木の葉型 | 昭和44(1969)頃 | 竹、籐 | 5.0×28.0×37.0 | |
| 生野祥雲斎 | 四極皿(大) | 昭和36(1962)頃 | 竹 | 6.0×26.5×32.0 | |
| 岩尾光雲斎 | 女竹達磨掛花籠 | 不詳 | 竹、漆 | 36.0×14.0 | |
| 岩尾光雲斎 | 花籠・鶴首 | 昭和56(1981)頃 | 竹、漆 | 26.0×17.0 | |
| 佐藤竹蘭 | 紫竹投入花籠 | 不詳 | 竹、漆 | 33.0×20.0 | |
| 岡崎竹邦斎 | みじん編花籠 | 昭和58(1983)頃 | 竹、漆 | 16.0×34.5 | |
| 岡崎竹邦斎 | 四つ目編掛華藍 | 不詳 | 竹、籐、漆 | 22.0×24.0×6.0 | |
| 梶原光邦 | 花籠光波 | 平成元(1989) | 竹、籐、漆 | 30.0×37.0 | |
| 福田竹勇斎 | 一葉編壺型花籠 | 不詳 | 竹、漆 | 35.5×35.5 | |
| 福田勇三郎 | 白竹乱れ編み籠 | 不詳 | 竹 | 30.0×40.5×38.0 | |